

Photoshop pour le photographe

Objectif du stage :

- Mettre en place de la méthode pour produire rapidement des travaux types pour la photographie sociale et industrielle.

Profil des stagiaires :

- Utilisateurs réguliers d'un micro-ordinateur. Manipulation aisée.
Bonne connaissance de l'image numérique
- Utilisation d'un logiciel pour le choix et le traitement rapide d'un flux d'images.
- Durée : 2 journées (20 heures) soit 10 heures par jour

Déroulement de la formation :

- La formation est effectuée en salle équipée d'une vidéo projection. Chaque cas d'étude est démontré, puis réalisé individuellement sur votre poste avec vos propres images avec l'accompagnement du formateur.

Moyens :

- Ordinateur portable équipé des différentes versions récentes + tablette graphique pour le formateur
Votre mise en pratique s'effectue sur votre propre matériel.

Plan de formation.

Bridge ou Lightroom :

- Choix, marquage et filtrage d'images,
La communication entre votre explorateur (Bridge) ou votre catalogue (Lightroom) vers Photoshop

Photoshop

ESPACES DE TRAVAIL

Utilisation et création d'espaces de travail adaptés à la production.

RAPPELS DE BASES :

La sélection	Taille de l'image et du plan de travail
Les calques	Les outils de corrections
Les masques	Taille image, zone impression

PHOTOS DE GROUPES (CHANGER DES VISAGES)

Choix des images dans Bridge (ou Lightroom)	Repérage des visages à modifier
Gestion de la création du fichier empilé	Ouverture des zones
Alignement des calques	Option de repositionnement (si nécessaire)
Création des masques	

CRÉATION D'UN PANORAMIQUE DE PERSONNES

Préparation et choix des images dans Bridge (ou Lightroom)	Gestion des blanchiments unification de fonds (réalisation pouvant être anticipée dans Camera Raw de Bridge ou de Lightroom)
Gestion de la création du fichier empilé	Étalement et répartition des images
Ajustement de la taille	Mode Fusion des images et derniers ajustements
Dimensionnement final	Fusion finale et exportation

AJOUT DE MATIÈRE MANQUANTE (BORD DE CYCLO, RECADRAGE) — ÉLIMINATION DE DÉFAUTS

Analyse de l'image, des zones à remplir et de la matière à reconstruire. Méthodes basées sur le contenu.	Remplissage de zones basées sur le contenu
---	--

DÉTOURAGE DE SUJETS (avec difficultés comme cheveux, végétation, verres transparents...)

Analyse des images, réflexion sur la méthode en fonction du sujet	Corrections au pinceau
Positionnement du futur fond	Affiner les sélections par l'outil d'amélioration des contours
Sélection du sujet	Vérification en contexte
Contrôle et peaufinage en mode masque	Décontamination (si besoin)
Module Sélectionner et masquer	Création du calque masqué
Sélection rapide	Vérification et corrections (si nécessaire)
	Autre méthode de décontamination manuelle

RETOUCHE DE VISAGE (PEAU, NETTÉTÉ, RETOUCHES DE LUMIÈRE)

Analyse des portraits	• Anti-poussière et masque
Retouche des plaies et blessures passagères	• Flou gaussien
Les différentes méthodes de lissage de la peau	• Passe haut
Techniques:	• Camera Raw
• Séparation de fréquences	Gestion des lumières et ombres (Dodge & Burn)

MONTAGE DE FUMÉES SUR BOISSONS CHAUDES

Prise de vue de fumées sur fond noir	Choix du mode de fusion
Prise de vue de la tasse, verre...	Option de déformation de la fumée
Empilement dans des calques	

TEXTURE — CRÉATION ET POSITIONNEMENT

Photographier ses textures	Les gouttes d'eau sur une vitre
Créer les textures (motifs)	

DE LA COULEUR AU NOIR & BLANC (Sépia, monochrome, Virages partiels)

Les différentes méthodes	Image monochrome (sépia et autres)
Possibilités en amont (Bridge ou Lightroom)	Possibilité avec outils complémentaires (Nik ou Tonality Pro par exemple)
Possibilités Photoshop	
Filtrage par réglage ciblé	

SIGNATURES ET FILIGRANES

Construire des filigranes, uniques, répétitifs	Positionnement des éléments sur les images dans Lightroom
Construction de signatures d'images	
Constructions de cadres d'images	Positionnement des éléments dans Photoshop

DODGE & BURN (Gestion des densités - créer lumières et ombres)

Actions sur les ombres et lumières	Un calque unique ou un pour les lumières et un pour les ombres.
Réalisation d'un calque pour traitement non destructif.	

DES ACTIONS ET ASTUCES POUR PRODUIRE PLUS VITE (PHOTOSHOP ET WACOM)

Actions d'enregistrement	Ajout de boutons à l'écran (Wacom)
Action de création de documents	Réglage des ExpressKeys (Wacom)
Actions de commandes	Boutons du stylet (Wacom)

CRÉATION DE MODÈLES DE PAGES D'ALBUM

Création des gabarits (formats et repères)	Les filtres de calques
Création des zones image, et des masques	Mise en place d'une méthode de remplissage efficace en lien avec Bridge ou Lightroom
Création de styles	

CRÉATION DE CARTES DE REMERCIEMENTS — BONS CADEAUX...

Création des gabarits	Mise en forme à partir de Lightroom ou Bridge
Création d'un script d'actions pour automatisation	

Recommandations avant la formation Photoshop

La formation se prépare, du côté du formateur comme du vôtre.

Si vous avez des questions, n'attendez pas le début de la formation.

Le rendez-vous de deux jours n'est pas trop long, Donnons nous les moyens d'en faire le maximum avec efficacité.

De votre côté, merci de prévoir :

- Un ordinateur
- Votre tablette graphique (optionnelle, si vous en possédez)
- Un cahier ou carnet de prise de notes
- Sur votre ordinateur ou sur clé USB :
 - › Des photos de groupes de personnes, au moins un groupe avec différentes poses
 - › Des photos de sujets sur fond blanc pour étude de détourage (cheveux et difficultés à prendre en compte, évidemment)
 - › Des photos de fond divers, à votre goût pour imbrication de vos sujets détournés
 - › Des photos de portrait de personnes pour nettoyage de la peau, retouche embellissant sans excès

Merci de ne pas prévoir :

Facebook et autres réseaux chronophages qui pourront se passer de vous quelques heures. Il s'agit d'une formation pour vous aider à évoluer, donnez-vous en les moyens !